

Les Journées
des

DU JOUR
DU GESTE

Avignon
16>19 juillet
2010

Les Journées des Arts du mime et du geste

Avignon 16 > 19 juillet 2010

Le ministère de la Culture et de la Communication a missionné le Centre national du Théâtre pour coordonner le Groupe de liaison des Arts du mime et du geste. Celui-ci est constitué principalement d'artistes, de pédagogues et de directeurs de théâtre (cf page 8).

Pour attirer l'attention sur cet art en pleine expansion et le promouvoir auprès de tous les acteurs du spectacle vivant, des institutions et du public, le CnT et ce groupe organisent pendant le festival d'Avignon :

Les Journées des Arts du mime et du geste du 16 au 19 juillet 2010

Quatre jours de débats et de rencontres pour une réflexion sur l'avenir des Arts du mime et du geste et leur prise en compte par les pouvoirs publics.

L'organisation de cet événement s'impose particulièrement cette année : l'interdisciplinarité et l'engagement des corps dans les spectacles de la programmation du Festival d'Avignon, la diversité des propositions artistiques dans le Festival Off sont en effet une belle illustration de la pluralité et de la vitalité de cet art. Elles permettent de réunir artistes, professionnels et publics sur un temps fort de quatre jours.

vendredi 16 juillet 2010

[Conservatoire à Rayonnement Régional
du Grand-Avignon - Amphithéâtre Mozart
en partenariat avec l'Adami et la SACD]

10h à 13h > Jacques Lecoq et Marcel Marceau, deux conférences historiques

Pour présenter les Arts du mime et du geste, il faut commencer par évoquer les pères fondateurs. Rendez-vous les 16 et 17 juillet au matin pour cette présentation en images des fondements historiques de ces Arts.

Accueil et présentation : Yves Marc, co-directeur du Théâtre du Mouvement

10h : Jacques Lecoq, par Alain Mollot, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Jacquerie

Metteur en scène et pédagogue, Jacques Lecoq ouvre en 1953 l'école à laquelle il prête son nom. Son approche du jeu s'appuie essentiellement sur le mouvement de l'acteur, sa place dans l'espace et sur le développement de sa créativité. Ses thèmes de recherche : le conte mimé, le chœur antique, le travail du masque, le clown de théâtre et le bouffon.

11h30 : Marcel Marceau, coordonné par Elena Serra, artiste et pédagogue (AIDAS, Académie Internationale des arts du spectacle)

Avec : Abel Aboualitién, artiste • Gyöngyi Biro, Compagnie Paolino & co • Laurent Clairet, directeur de la Compagnie Monsieur et Madame O • Guerassim Dichliev, artiste, ISKRA Théâtres • Julien Lubek, co-directeur de la Compagnie Le Shlemil Théâtre • Pierre-Yves Massip, co-directeur de la Compagnie Acta Fabula • Stephan Le Forestier (à confirmer) et Benoît Turjman, Compagnie Mystère Bouffe

Mondialement connu, Marcel Marceau a créé en 1946 son personnage de Bip. À travers ses pantomimes de style, il a également fait connaître une esthétique plus personnelle, dont il a pu transmettre les éléments aux acteurs des compagnies qu'il a animées, ainsi qu'aux étudiants de son École Internationale de Mimodrame de Paris (1978-2005).

14h à 17h > Rencontre : L'apport pédagogique des Arts du mime et du geste dans les enseignements des écoles publiques de théâtre, danse, cirque, et marionnette

Quel est actuellement l'apport des Arts du mime et du geste dans les enseignements des écoles publiques de théâtre, danse, cirque, et marionnette (Écoles nationales supérieures, Établissements d'enseignement artistique publics) ? Comment faire évoluer cette contribution ? Cette rencontre réunit acteurs, directeurs d'école, professeurs, et metteurs en scène qui enseignent dans les écoles publiques.

Avec : Jean-Claude Cotillard, directeur de l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris) • Christian Coumin, directeur artistique du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, metteur en scène • Jean-Louis Heckel, responsable pédagogique à l'ESNAM (École nationale supérieure des arts de la marionnette) • Michel Lebert, président de l'ANPAD (Association nationale des professeurs d'Art dramatique) • Yves Marc, co-directeur du Théâtre du Mouvement • Pascal Papini, directeur du Centre dramatique de l'Océan Indien et chargé de Programmes de formation • Jean-Yves Picq, directeur adjoint du département théâtre du Conservatoire à rayonnement régional d'Avignon

Rencontre animée par Hugues Hollenstein, co-directeur de la compagnie Escale

En ouverture : Spectacle du Théâtre du Mouvement : «Faut-il croire les mimes sur parole ?» avec Ivan Bacciocchi

samedi 17 juillet 2010

[Conservatoire à Rayonnement Régional
du Grand-Avignon - Amphithéâtre Mozart
en partenariat avec l'Adami et la SACD]

10h à 13h > Etienne Decroux et Henryk Tomaszewski : deux conférences historiques

Accueil et présentation : **Elena Serra**, artiste et pédagogue, AIDAS (Académie Internationale des Arts du Spectacle)

10h : **Étienne Decroux**, par **Ivan Baccocchi**, directeur de l'École de Mime Corporel Dramatique - Atelier de Belleville

Fondateur du mime corporel dramatique, Étienne Decroux a conçu un art corporel à l'opposé de la pantomime du 19^e siècle, dont les principes artistiques ont révolutionné l'art du mime et alimenté autant les acteurs corporels que les danseurs, les marionnettistes ou les comédiens. Ces principes de stylisation l'ont conduit à un art aux frontières de l'abstraction lyrique.

11h30 : **Henryk Tomaszewski**, par **Ella Jarszewicz**, fondatrice et directrice de « MAGENIA-Académie Européenne de Théâtre Corporel-Mime » à Paris, issue de la Compagnie Nationale Polonaise « Pantomima » de Henryk Tomaszewski

Acteur, danseur, metteur en scène de mime polonais, Henryk Tomaszewski fut le directeur de la plus grande compagnie de mime de la fin du 20^e siècle. Il a conçu une technique de mime spécifique, au service d'une œuvre importante connue internationalement.

14 h à 17 h > Rencontre : La notion d'auteur dans les Arts du mime et du geste

À partir d'extraits vidéo et de témoignages d'artistes, cette table ronde tente d'éclaircir la notion d'auteur dans les Arts du mime et du geste. Dans quelle mesure les œuvres des Arts du mime et du geste sont-elles protégeables par le droit d'auteur ? L'interprète mime peut-il être auteur ? Y a-t-il des formalités à remplir pour la protection d'une œuvre de mime ? Que faire en cas de reprise d'une œuvre de mime ?

Avec : **Etienne Bonduelle**, notateur • **Laurent Clairet**, directeur de la compagnie Monsieur et Madame O • **Dominique Houdart**, directeur de la compagnie Dominique Houdart/Jeanne Heuclin et administrateur délégué aux Arts de la rue à la SACD • **Hugues Hollenstein**, co-directeur de la compagnie Escalé • **Émilie Le Thoër**, responsable du Pôle juridique au CnT • **Yves Marc**, co-directeur du Théâtre du Mouvement • **Isabelle Meunier-Besin**, responsable du service juridique/direction du spectacle vivant, SACD

Rencontre animée par **Laurent Lalanne**, responsable du Pôle auteurs au CnT

Cette rencontre est réalisée en collaboration avec la SACD.

dimanche 18 juillet 2010

[ISTS]

10h > Table ronde : Pour la création d'une École nationale des Arts du mime et du geste

Introduction par **Michel Bernard**, philosophe, professeur d'esthétique théâtrale et chorégraphique à l'Université Paris 8

La création en France d'une école publique des Arts du mime et du geste semble incontournable. Ce projet pose différentes questions : quels sont les savoir-faire spécifiques des Arts du mime et du geste ? Quelle éducation du corps pour le mime ? Quelles formations pour : les metteurs en scène, les artistes-créateurs, les dramaturges et les interprètes ? Cette rencontre permettra d'y répondre, avec une approche théorique sur l'utopie d'acteur, puis un état des lieux européen sur les Écoles des Arts du mime et du geste existantes.

Avec : **Chantal Achilli**, directrice générale de l'Odysée / festival MIMOS, Scène conventionnée de Périgueux • **Michel Bernard**, philosophe, professeur d'esthétique théâtrale et chorégraphique à l'Université Paris 8 • **Jean-Claude Cotillard**, directeur de l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris) • **Claire Heggen**, co-directrice du Théâtre du Mouvement • **Alain Mollot**, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Jacquerie • **Thierry Pariente**, directeur de l'ENSATT • **Elena Serra**, artiste et pédagogue, AIDAS (Académie Internationale des Arts du Spectacle)

Rencontre animée par **Gwénola David**, journaliste et critique (Danser, France Culture, Mouvement, La Terrasse)

11h30 > Table ronde : La vitalité de la création contemporaine des Arts du mime et du geste

À l'heure où les disciplines se mêlent, les Arts du mime et du geste recouvrent et traversent des spectacles aux formes très diverses et extrêmement novatrices, qui se situent aux lisières et aux marges du théâtre gestuel, de la danse, du nouveau cirque... Invités à dialoguer, des créateurs illustrent cette diversité, et les programmeurs en montrent la vitalité. Tous témoignent de la force de ces arts à dépasser les frontières formelles et géographiques.

Avec : **Caroline Arragain**, directrice de la compagnie Projectyl • **Emmanuelle Laborit**, directrice de l'International Visual Theater à Paris • **Nicole Mossoux**, co-directrice Compagnie Mossoux-Bonté • **André Curti** ou **Arturo Ribeiro**, co-directeurs de la Compagnie Dos à Deux • **Patrick Roger**, conseiller artistique chargé de la programmation du festival MIMOS • **Josef Seelig**, co-directeur du London Mime festival

Rencontre animée par **Gwénola David**, journaliste et critique (Danser, France Culture, Mouvement, La Terrasse).

[Cloître Saint-Louis]

15h > Remise au ministère de la Culture et de la Communication du Manifeste « Propositions et perspectives pour les Arts du mime et du geste »

De la concertation des professionnels regroupés au sein du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste, est née la volonté de rédiger un Manifeste présentant des propositions concrètes à destination des pouvoirs publics. Ces propositions sont regroupées en trois chantiers :

1/ la formation, 2/ la création et la diffusion, 3/ la ressource et la mise en réseau. Ce Manifeste sera remis au Ministre ou à son représentant dans le cadre de cette présentation.

Avec : **Chantal Achilli**, directrice générale de l'Odysée / festival MIMOS, Scène conventionnée de Périgueux • **Jean-Claude Cotillard**, directeur de l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris) • **Stéphane Fiévet**, délégué au théâtre à la DGCA • **Yves Marc**, co-directeur du Théâtre du Mouvement • **Jean-Jérôme Raclot**, directeur de l'AEC / Théâtre de Rungis

Rencontre animée par **Jacques Baillon**, directeur du CnT

lundi 19 juillet 2010

[Village du Festival d'Avignon Off, École Thiers]

11h > Arts du mime et du geste : état des lieux d'un genre avec les compagnies programmées dans le Festival d'Avignon Off

Alors que le public plébiscite des créations « Arts du mime et du geste » sans les nommer ainsi, les artistes de ce courant cherchent une reconnaissance institutionnelle et l'établissement d'un label. Rencontre avec leurs représentants programmés dans le Festival d'Avignon Off.

Avec : **André Curti** et **Arturo Ribeiro**, co-directeurs de la Compagnie Dos à Deux • **Jean-Claude Cotillard**, directeur de l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris) et la **Compagnie Les Cousins** • **La Compagnie L'Escale** • **Laurent Clairet**, directeur de la Compagnie Monsieur et Madame O • **Claire Heggen** et **Yves Marc**, co-directeurs du Théâtre du Mouvement • **Nicole Mossoux**, co-directrice de la Compagnie Mossoux-Bonté (sous réserve) et d'autres artistes

Rencontre animée par **Sophie Joubert**, journaliste à France Culture

Spectacles du Festival d'Avignon et du Festival d'Avignon Off

Afin d'illustrer la diversité de ce genre nous vous signalons ci-dessous les spectacles, issus des programmations du festival d'Avignon et du festival Off, repérés comme des créations qui utilisent le langage des Arts du mime et du geste. Soit que les équipes artistiques se reconnaissent directement de ce genre, soit qu'elles aient suivi une formation dans ces arts, ou encore que leur travail en soit profondément irrigué. Cette liste a été établie par les membres du Groupe de liaison.

FESTIVAL D'AVIGNON

Christoph Marthaler & Anna Viebrock PAPPERLAPAPP

Cour d'Honneur du Palais des Papes,
les 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16
et 17 juillet à 22h
Mise en scène : Christoph Marthaler

Christoph Marthaler SCHUTZ VOR DER ZUKUNFT (SE PROTÉGER DE L'AVENIR)

Collège Champfleury,
les 21, 22, 23 et 24 juillet à 22h
Mise en scène :
Christoph Marthaler

une performance de **Josef Nadj & Akosh S.**

LES CORBEAUX

Salle Benoît-XII, les 18, 19, 20, 21, 23, 24,
25 et 26 juillet à 18h
Chorégraphie: Josef Nadj

Pierre Rigal MICRO

Chapelle des Pénitents Blancs,
les 23, 24, 25 et 26 juillet à 15h
Conception, scénographie
et mise en scène : Pierre Rigal

Gisèle Vienne THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR

Gymnase Aubanel, les 8, 9, 10, 12, 13
et 14 juillet à 18h, le 15 juillet à 15h
Conception, mise en scène, chorégraphie
et scénographie: Gisèle Vienne

Zimmermann & de Perrot
**CHOUF OUCHOUF (REGARDE
ET REGARDE ENCORE)**
Cour du Lycée Saint Joseph,
les 8, 9, 10, 12 et 13 juillet à 22h
Conception, mise en scène et
décor: Zimmermann & de Perrot

Dans le cadre des Sujets à vif
(avec la SACD)
Philippe Ménard
BLACK MONODIE
Une commande passée
à Philippe Ménard
Jardin de la Vierge du Lycée
Saint-Joseph, les 8, 9, 10, 12, 13, 14
juillet à 18h

FESTIVAL D'AVIGNON OFF

SilentPhotoShow VisualTheater LE CHEMIN DE LA CROIX N°2

Centre européen de poésie
du 8 au 31 juillet
Auteur : Paul Claudel
Conseiller artistique :
Maximilien Decroux.
Mise en scène et création mime :
Bernadette Plageman

Shlemil Théâtre LES ÂMES NOCTURNES

Théâtre des Lucioles,
du 8 au 31 juillet à 22h45
Auteurs: Cécile Roussat
et Julien Lubek

Tide Company GRUSVÄGEN 7

Espace Vincent De Paul – Ile Piot,
du 8 au 24 juillet à 16h30
Auteurs: Benjamin Haegel
et Isak Lindberg

Escalé EST OU OUEST – PROCÈS D'INTENTION

Square Agricole Perdiguier,
du 8 au 21 juillet à 11h00
Auteurs: Fenwick, Krausse,
Hollenstein et Rouiller

Cie Dos à Deux
FRAGMENTS DU DÉSIR
Théâtre des Lucioles,
du 8 au 31 juillet à 17h40
Auteurs: André Curti
et Arturo Ribeiro

Le Kafteur
EAUX LES BAINS
Théâtre des Lucioles,
du 8 au 31 juillet à 10h40
Création collective

Théâtre de l'épopée
L'HOMME SANS MÉMOIRE
Théâtre Golovine,
du 8 au 31 juillet à 12h45
Auteurs: Hadrien Trigance
et Rodolphe Corrion

Act'S SOURD, ET ALORS ?

Théâtre du Rempart (ex Pulsion
théâtre), du 8 au 31 juillet à 20h20
Auteur : Jef'S

Théâtre de la Mezzanine
TRAGÉDIENNES DE L'AMOUR
Théâtre Girasole,
du 8 au 30 juillet à 10h50
Auteur : Denis Chabroulet

Compagnie Bagamoyo LES PETITES CHOSES

Le Grenier à Sel,
du 19 au 27 juillet à 15h10
Conception : Joseph Lecadre

P'tite Peste Productions LES LOUPIOTES DE LA VILLE

Théâtre des Béliers, du 8 au 31
juillet à 14h00
Auteurs : Kamel Isker
et Antoine Guiraud

La Sauce aux Clowns
L'ODYSSÉE DU SCARABÉE
Théâtre de la Poulie, du 8 au 31
juillet à 11h30
Auteur : Jean-Henri Fabre

Association Zoommouve JE SUIS UN PROPHÈTE, C'EST MON FILS QUI L'A DIT !

Théâtre des Amants, du 8 au 31
juillet à 14h45
Auteur : Abel Aboualiten

ISKRA Théâtres
MONOLOGUE AVEC VALISE
Théâtre La Luna,
du 8 au 31 juillet à 18h40
Auteur : Guérassim Dichliev

Théâtre La Licorne SPARTACUS

Villeneuve en Scène,
du 3 au 23 juillet à 22h00
Auteur : Claire Dancoisne

Compagnie Mossoux-Bonté KEFAR NAHUM

Théâtre des Doms, tous les jours
du 7 au 27 juillet à 20h00
Auteur : Nicole Mossoux

Compagnie Point Zéro TROIS VIEILLES

Théâtre des Doms,
du 7 au 27 juillet à 22h00
Auteur : Alejandro Jodorowsky

Compagnie Hippocampe LA CHAMBRE DE CAMILLE

Théâtre du Rempart (ex Pulsion
Théâtre), tous les jours du 8 au 31
juillet à 11h15
Mise en scène : Luis Torreão

Cie Monsieur et Madame O MONSIEUR ET MADAME O

Théâtre des Lucioles,
du 8 au 31 juillet à 10h30
Textes et mise en scène :
Violaine Clanet et Laurent Clairet

Cie Les Cousins

ÇA VA PAS SE FAIRE TOUT SEUL !
Collège de la Salle, au Gymnase
du 8 au 31 juillet à 20h15
Mise en scène :
Jean-Claude Cotillard

Théâtre du Mouvement LES CHOSES ÉTANT CE QU'ELLES SONT, TOUT VA AUSSI BIEN QUE POSSIBLE

Théâtre des Lucioles, les 9, 11, 13,
15, 17, 19 et 21 juillet à 10h30
Auteur : Claire Heggen
**FAUT-IL CROIRE LES MIMES
SUR PAROLE ?**
Conservatoire du Grand Avignon,
Amphithéâtre Mozart le 16 juillet
à 14h avec Ivan Bacciocchi

Les ARTS DU MIME ET DU GESTE : qu'est-ce que c'est ?

L'appellation « Arts du mime et du geste », affirme la pluralité, la diversité et l'inventivité de la création contemporaine dans ce domaine.

À l'heure où les différentes disciplines artistiques convergent et se mêlent, de nouvelles écritures théâtrales apparaissent. Parmi elles, un théâtre qui repose sur le langage du corps et le mouvement dramatique, que certains appellent théâtre gestuel, d'autres mime, théâtre physique ou visuel, d'autres encore théâtre du geste et de l'image. Développé par des compagnies au travail novateur, en pleine expansion à l'échelle internationale, ce courant théâtral est aussi l'héritier de toute une lignée de grands maîtres du 20^e siècle : Etienne Decroux, Jacques Lecoq, Marcel Marceau, et Henryk Tomaszewski, figures tutélaires aujourd'hui disparues.

Des artistes, des compagnies, des théâtres, descendants de ces créateurs, s'interrogent sur ces savoir-faire et ces esthétiques au sein du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste. Ce dernier réfléchit à des mesures précises et concrètes pour favoriser la création contemporaine, sa diffusion, la formation et la mise en réseau dans ce domaine aujourd'hui.

Le Groupe de liaison des Arts du Mime et du Geste

Il est composé de :

Chantal Achilli, directrice générale de L'Odyssee, festival Mimos
Caroline Arragain, directrice de la Compagnie Projectyl
Ivan Bacciocchi, directeur de l'École de Mime Corporel Dramatique - Atelier de Belleville
Jacques Bailion, directeur du Centre national du Théâtre
Lucile Bodson, directrice de l'Institut International de la Marionnette
Étienne Bonduelle, cofondateur du Centre du Nouveau Mime
Laurent Clairet, directeur de la Compagnie Monsieur et Madame O
Jean-Claude Cotillard, directeur de l'ESAD, École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris
Régine Geraud, présidente Centre du Nouveau Mime
Didier Guyon, directeur de la Compagnie Fiat Lux
Claire Heggen, co-directrice du Théâtre du Mouvement
Hugues Hollenstein, co-directeur de la Compagnie Escale
Fay Lecoq, directrice de l'École Jacques Lecoq
Yves Marc, co-directeur du Théâtre du Mouvement
Alain Mollet, directeur du Théâtre de la Jacquerie
Jean-Jérôme Raclot, directeur de l'AEC / Théâtre de Rungis
Elena Serra, artiste et pédagogue, AIDAS (Académie Internationale des Arts du Spectacle)

Direction Générale de la Création Artistique :

Odile Cougoule, DGCA

Rémy Paul, DGCA

Coordination générale :

Cécile Hamon, directrice adjointe du Centre national du Théâtre

Ségoène Dupont, administratrice du Théâtre du Mouvement

Journées des Arts du mime et du geste

Renseignements pratiques

Réservations pour les tables rondes
et les rencontres :

Centre national du Théâtre, 01 44 61 84 85
accueil@cnt.asso.fr

Lieux :

16 et 17 juillet : Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand-Avignon

1-3 rue du Général Leclerc / Place des Halles
84 000 Avignon

18 juillet : ISTS / Cour du Cloître Saint-Louis

20 rue du Portail Bocquier
84 000 Avignon

19 juillet : Village du Off

chapiteau de l'École Thiers
1 rue des Écoles
84 000 Avignon

