

Comité de pilotage

Président : Pierre Chambert

Chantal Achilli, *directrice du Festival Mimos et de l'Odysée à Périgueux*

Jacques Baillon, *directeur du Centre national du Théâtre*

Lucile Bodson, *directrice de l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières*

Etienne Bonduelle, *directeur artistique du festival Mimos à Périgueux et du Centre National du Mime*

Laurent Clairet, *directeur de la compagnie Monsieur et Madame O*

Jean-Claude Cotillard, *directeur de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris*

Odile Cougoule, *inspectrice danse à la DMDTS*

Claire Heggen, *co-directrice du Théâtre du Mouvement*

Hugues Hollenstein, *co-directeur de la compagnie Escala*

Yves Marc, *co-directeur du Théâtre du Mouvement*

Muriel Mayette, *administrateur général de la Comédie-Française*

Alain Mollot, *directeur de la Jacquerie et du Théâtre Romain Rolland à Villejuif*

Rémy Paul, *chargé de mission théâtre à la DMDTS*

Jean-Jérôme Raclot, *directeur Arc-en-ciel/Théâtre de Rungis*

Coordination :

Ségolène Dupont, *administratrice du Théâtre du Mouvement*

Sandrine Lambert, *attachée de production au Centre National du Mime*

Accès

Théâtre du Vieux-Colombier **21, rue du Vieux-Colombier** **75006 Paris**

Bus : 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96
Métro : Saint-Sulpice (4) - Sèvres-Babylone (10 et 12)

**Entrée gratuite et
réservation indispensable**

Centre national du Théâtre
134 rue Legendre - 75017 Paris
01.44.61.84.85

Retrouvez le programme sur le site :
www.cnt.asso.fr

Journée Arts du mime et du geste

1^{er} décembre 2008
au Théâtre du Vieux-Colombier

Les Arts du mime et du geste sont millénaires. Leur histoire au 20^{ème} siècle passe par la France, avec nombre de figures tutélaires.

Ces grands aînés nous ont quittés, notamment Marcel Marceau en septembre 2007.

À l'initiative d'artistes, de compagnies, d'institutions et de personnalités, un groupe de pilotage s'est constitué afin d'organiser une rencontre publique sur les Arts du mime et du geste.

Aujourd'hui, les savoir-faire du mime sont partout : théâtre, marionnettes, danse, cirque... Sont-ils encore quelque part ? est-ce un art «en soi» ou un art pluriel ? et quelle est l'étendue de sa prise en compte par les instances publiques ?

Cette journée souhaite, à partir d'un état des lieux, de contributions et de discussions, ouvrir la réflexion sur l'avenir des Arts du mime et du geste.

Dans un recueil publié à Amsterdam en 1770, préface à l'Encyclopédie, intitulé « Mélanges de Littérature, d'Histoire et de Philosophie », d'Alembert établit « un système figuré des connaissances humaines » sous forme d'un diagramme en trois parties : mémoire, raison et imagination. Dans « raison », on trouve en cascade la « philosophie », « les sciences de l'homme », « la logique », « l'art de communiquer », « les sciences de l'instrument du discours », puis « la grammaire », « les signes », ensuite « le geste » et enfin « la pantomime » digne enfant de la raison et de la philosophie.



Programme

9 h 00 **Accueil**

9 h 30 **Introduction par Georges-François Hirsch, directeur de la DMDTS (sous réserve)**
Présentation par Pierre Chambert, président du Comité de pilotage Arts du mime et du geste

10 h **Repères historiques**

- **Copeau, le creuset des Arts du mime et du geste**

par Ariane Martinez, chercheuse et enseignante en Etudes Théâtrales à l'Université de Paris III

- **Les courants historiques :**

- Etienne Decroux : avec Jean Asselin, directeur artistique d'Omnibus et de l'École de mime de Montréal, Ivan Bacciocchi, directeur de l'atelier de Belleville à Paris et Corinne Soum, co-directrice de l'Ange fou et de l'Ecole Internationale de Mime Corporel à Londres. **Modérateur :** Claire Heggen, co-directrice du Théâtre du Mouvement

- Jacques Lecoq : avec Fay Lecoq, directrice de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et Jason Turner, comédien, professeur à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Modérateur : Alain Mollot, directeur de la Jacquerie et du Théâtre Romain Rolland à Villejuif.

- Marcel Marceau avec Camille et Aurélia Marceau.

Modérateur : Etienne Bonduelle - directeur artistique du festival Mimos à Périgueux et du Centre National du Mime.

- Henryk Tomaszewski, artiste polonais dont la pédagogie s'est également développée en France.

- **Les Arts du mime face au paysage théâtral :** *Bref historique* par Béatrice Picon Vallin, directeur de recherche au CNRS

Interventions du grand témoin, Christian Hecq, pensionnaire de la Comédie-Française

14 h **Intervention de Muriel Mayette, administrateur général de la Comédie-Française**

14 h 10 **Situation contemporaine**

- **Restitution d'un état des lieux des Arts du mime et du geste 2008** présentée par Sandrine Lambert, attachée de production du Centre National du Mime. Réalisation du Centre National du Mime et coordination du Comité de pilotage.

- **Le mime et la dramaturgie de l'acteur** par Marco de Marinis, professeur titulaire de Disciplines théâtrales à l'Université de Bologne et responsable du Centre Théâtral «La Soffitta» de l'Université de Bologne

15h – 17h30 **Formation et création aujourd'hui**

Table-ronde sur les thèmes suivants :

- **Bref panorama des formations en France**

- **Témoignages sur l'enseignement public (France, Hollande)**

- **Mime métissant, spectacle métissé**

Avec Kader Attou, directeur du Centre chorégraphique National de La Rochelle - Lucile Bodson, directrice de l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières -

Jean-Claude Cotillard, directeur de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris - François Chat, metteur en scène - Philippe Genty, directeur compagnie Philippe Genty - Yves Marc,

co-directeur du Théâtre du Mouvement - Loes van der Pligt, directrice de l'Ecole Nationale de Mime d'Amsterdam

Modérateur : Thierry Voisin - journaliste

17 h 30 **Débat avec la salle et intervention de Christian Hecq**

18 h 30 **Verre de clôture**