

REVUE DE PRESSE

Ombre Claire

conception et interprétation

Claire Heggen





Ombre Claire

La perle du festival MY MIME

C'est avec ce surnom flatteur qu'Adam Halaš a salué Claire Heggen à l'issue du festival MY MIME 2015, éminente représentante de l'école française d'Etienne Decroux, et cofondatrice du célèbre Théâtre du Mouvement.

Cette femme discrète, et dans le même temps une des plus grandes artistes dans son domaine, nous a proposé le merveilleux spectacle Ombre Claire, au cours duquel nous avons pu entendre quelques vers des Contemplations de Victor Hugo.

Ce n'est pas la première fois que Claire Heggen vient en République Tchèque proposer ses créations. Sa première apparition dans notre pays remonte au 13 septembre 1996. Avec son partenaire, Yves Marc, ils avaient présenté, dans le cadre du troisième Festival Gaspard's memorial de Cologne, des extraits des plus grands succès de leur répertoire, de 1975 à 1995 (Les Mutants, Tant que la tête est sur le cou, Equilibre Instable, Attention la marche), extraits toujours visibles sur Youtube, qui montrent que leurs modes de création et leurs idées sont toujours vivants et artistiquement surprenants. Je pense qu'ils ont été les deux premiers étrangers, en ce temps-là en Tchécoslovaquie, à montrer la technique pure du Mime Corporel d'Etienne Decroux, suivant les principes fondamentaux de ses théories et de sa pédagogie.

Les images les plus fortes restent pour moi l'incroyablement flexible et continu mouvement de leurs corps, leurs têtes cachées (Les Mutants), et une merveilleuse étude d'une mère avec son enfant sur les genoux, capable de nous éblouir par son rythme précis et son approche spirituelle du masque-jeu sur le visage et les genoux. Ces deux études sont devenues une partie de l'histoire du répertoire du Mime Européen (je les ai vues jouées par d'autres représentants du Mime). Son trait le plus distinctif, à part la flexibilité extraordinaire de son corps, est la maîtrise du jeu avec des masques, des objets et des marionnettes. Mais ceci est bien plus qu'un simple jeu abstrait du corps et de l'objet, typique des autres élèves d'Etienne Decroux. Le jeu de Claire Heggen est enrichi de métaphores poétiques. De plus, les vastes capacités techniques et expressives de son art, lui permettent de créer, et de maîtriser, même en performance solo, des structures dramatiques, le meilleur étant (à mon avis), sa capacité à évoquer, de façon vive et humoristique, des situations de famille intimes comme la relation d'une mère et de son enfant.

Ce soir là, Ombre Claire a montré tout l'art de Claire Heggen, dans une dimension encore plus grande qu'auparavant et qui plus est, dans une forme inhabituelle du genre – qui a une tradition beaucoup plus grande dans la culture française que dans la nôtre – à savoir le Mime tragique. Les Contemplations de Victor Hugo et La jeune fille et la mort de Franz Schubert, qui font partie intégrante de l'ensemble, nous laissent deviner – indépendamment des crédits dans le programme – la position mélancolique et méditative de la performance. Cela est enrichi par le jeu de Claire Heggen, qui récite des versets articulés et qui a une mimique corporelle fascinante, laquelle, dans sa suggestivité monumentale, correspond avec les grands principes de l'enseignement d'Etienne Decroux. Le public est tenu en haleine par l'expressivité de ses émotions, qui personnellement me rappellent les sculptures de Rodin.

Le spectacle commence avec l'arrivée d'une femme en blanc, qui s'assoit sur le bord de la scène – elle pose sa main contre son front et semble perdue dans ses souvenirs. Dans le même temps, elle étale la couleur blanche du mime et la tristesse se lit sur son visage. Ce qui suit est un poème en mouvement avec des passages de danse avec un voile blanc, qui s'étale sur toute la scène et à partir duquel – comme un nuage flottant au-dessus du sol – nous percevons les formes vagues d'événements et de personnes. A travers un jeu de mime évoquant un courant de conscience, Claire Heggen nous amène dans le thème même de la pièce. Même si cela est peut-être difficile à comprendre à travers les mots "réalistes" que j'utilise, nous parlons d'un flux dramatique, à partir duquel émerge, progressivement, les traits d'un petit enfant qui se réveille à la vie humaine, à ses premiers mouvements, à travers la douceur de sa mère. Comme si la petite marionnette devenait plus grande et osait communiquer de façon espiègle avec sa mère. Ses petits et subtils mouvements, ses caresses, apparaissent soudainement être des observations tout à fait réelles et précises de la vie. La joie et la tendresse de la mère grandissent jusqu'au moment où l'enfant va se libérer de ses soins et descendre sur la terre elle-même. Puis, le mouvement, peu à peu, va se fondre à nouveau dans les nuages de voile, pour retourner au point de départ des Contemplations.

Beau tableau d'images joyeuses et tristes, profondément humaines, et qui témoignent des moments les plus importants dans la vie d'une femme et racontés de façon souveraine par la maîtrise de Claire Heggen. Par la dépersonnalisation et l'exaltation de son récit, qui devient une poésie physique, elle a accordé cette histoire avec des éléments universels tels que la sensibilité individuelle et une forme expressive. Par son exceptionnelle harmonie, la précision du mouvement et de la parole, Ombre Claire fournit au spectateur une expérience inoubliable. C'est une contribution à l'âme humaine – le don personnel de cette artiste française à l'auditoire et à ceux qui voudraient suivre ce grand art.

Ladislava Petišková

Ecrit du spectacle le 24. May 2015, Teatro Nod. Prague

Traduction : Roman Horák

Article original sur <http://www.tanecniaktuality.cz/ombre-claire-perla-festivalu-my-mime/>